

## TAGUNG

# KONFLIKTUELLE KULTURPOLITIK: RÄUME UND AKTEUR\*INNEN (RADIKAL-)DEMOKRATISCHER AUSEINANDERSETZUNG

28. UND 29. JANUAR 2022  
UNIVERSITÄT WIEN UND ONLINE, ZWEISPRACHIG (D/E)

## Konferenzorganisation

Institut für Politikwissenschaft

Projekt AGONART

Univ.-Prof. Mag. Dr. Oliver Marchart, PhD

Anke Schad-Spindler, PhD

Stefanie Fridrik, BA BA MA

Ass. Prof. Dr. Friederike Landau-Donnelly, Radboud University

In Kooperation mit dem Arbeitskreis Konstruktivistische Theorien der Politik der DVPW

*English version below*

Kulturpolitik ist von vielschichtigen, teils konkurrierenden Vorstellungen geprägt. Umstritten ist, was Kunst und Kultur überhaupt sind, welchen gesellschaftlichen Stellenwert sie einnehmen sollten, und inwiefern sie öffentlich gefördert werden sollten (oder nicht). Damit überschreitet Kulturpolitik die Grenzen von konkreten Förderinstrumenten und -entscheidungen. Kulturpolitik ist sowohl in politischen und bürokratischen Realisierungsprozessen, als auch in Repräsentations- und Rezeptionsformen von Konflikten durchzogen.

Mit dieser Konferenz widmen wir uns der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Konflikten im kulturpolitischen Spannungsfeld zwischen Öffentlichkeit, Markt und Staat. Dazu gehören unter anderem Fragestellungen zu Kulturpolitik und

- **Wissenschaft:** Welche theoretischen, disziplinären bzw. methodologischen Zugänge braucht kulturpolitische Forschung? Wo liegen die Chancen und Grenzen sozial und politisch engagierter Kulturpolitikforschung?
- **Demokratieentwicklung:** Was bedeutet (aktivistische) Kulturpolitik im Hinblick auf Demokratieentwicklung? Gibt es einen strategischen Umgang mit Konflikten im Spannungsfeld zwischen Konflikt und Kooperation (bspw. durch künstlerische Interessensvertretungen, Verbände, Gewerkschaften, Kollektive etc.)?
- **Raum:** In welchem Verhältnis steht Kulturpolitik zu Stadtentwicklung, z.B. hinsichtlich Gentrifizierung, dem Zentrum-Peripherie-Gefälle oder der Nutzung und Erschaffung von Räumen von und für Kultur (Leerstand-/Zwischennutzung, Umwidmung post-industrieller Zonen, Räume für interkulturelle Begegnungs- und Partizipationsformate)?
- **Ungleichheit:** Wie sehen kulturpolitische Verteilungskonflikte aus? Mit welchen wesentlichen öffentlichen/kulturellen Konfliktfeldern abseits von Verteilungskonflikten haben kulturpolitische Prozesse gerade im urbanen Raum Berührungspunkte, z.B. in Bezug auf Präsenz/Legitimation im öffentlichen Raum (Denkmäler etc.), symbolische/konkrete Grenzen und Zugang zu Infrastruktur, Fragen von Diversität und Intersektionalität? Was für eine Rolle spielen dabei Repräsentation und Vermittlung?





Die Tagung dient dem Austausch zu diesen und weiteren Fragen. Impulsvorträge aus den Bereichen Kulturpolitikforschung, Stadt- und Raumforschung, Urban Studies, Humangeographie, Politikwissenschaft/Politische Theorie, Kulturwissenschaft/Cultural Studies u.a. sollen Anregungen zur Diskussion geben und die Perspektiven auf Kulturpolitik(forschung) in Österreich und darüber hinaus erweitern. Dazu laden wir Forscher\*innen und Kulturakteur\*innen ein, sich mit eigenen Beiträgen zu einem der folgenden Themenschwerpunkte zu beteiligen:

- Kulturpolitik als Arena der Stadtentwicklung
- Kulturelle Konflikte im Stadtraum
- Kulturpolitikforschung zwischen Theorie und Praxis
- Kulturelle Produktion zwischen ökonomischer Verwertung und symbolischer Wertschätzung

Darüber hinaus laden wir dazu ein, auch ohne Beitrag als Diskutant\*in an der Tagung teilzunehmen.

#### Projekt AGONART

Die Tagung findet im Rahmen des Forschungsprojekts „Agonistische Kulturpolitik (AGONART) – Fallstudien zur konfliktiven Transformation von Kulturstandorten“ (Institut für Politikwissenschaft, Universität Wien) statt. Als transdisziplinärer Beitrag im Bereich der anwendungsorientierten sozialwissenschaftlichen Grundlagenforschung in Politikwissenschaft (mit Schwerpunkt auf Kulturpolitik) und politischer Theorie (mit Schwerpunkt auf Konflikttheorie und agonistischer Demokratietheorie) erstellt das Projekt einen Überblick über Steuerungsmechanismen sowie Konfliktlinien städtischer Kulturpolitik in Österreich. Analysen aus dem Projekt sollen im Zuge der Tagung mit einem Fachpublikum geteilt und diskutiert werden.

#### Einladung zur Mitwirkung an einer Publikation

Die Teilnehmenden sind über die Tagungsbeiträge hinaus eingeladen, an einer zweisprachigen Publikation zu „Agonistischer Kulturpolitik – Agonistic Cultural Policy“ (Arbeitstitel) mitzuwirken. Nach der Konferenz im Januar 2022 soll ein hybrider Austausch zwischen Autor\*innen und Herausgeber\*innen entstehen, so dass Erkenntnisse der Tagung in die Beiträge münden können. Die finalen Einreichungen für den Sammelband können eine Länge von max. 6.000 Wörtern haben und in englischer oder deutscher Sprache erfolgen. Je nach Länge des Produktionsprozesses streben wir eine Veröffentlichung des Sammelbandes im Herbst 2022 an.

## FRISTEN

Abstracts für die Tagungsbeiträge (max. 600 Wörter) können bis einschließlich **6. Dezember 2021** eingereicht werden. Zusendungen bitte an: [anke.schad-spindler@univie.ac.at](mailto:anke.schad-spindler@univie.ac.at) bzw. [stefanie.fridrik@univie.ac.at](mailto:stefanie.fridrik@univie.ac.at). Auch bei Fragen können Sie sich gerne an uns wenden.

Deadline für die Einreichung der finalen, schriftlichen Beiträge:  
**30. April 2022**

Wir streben an, dass die Tagung, sofern möglich, in Präsenz bzw. in hybrider Form abgehalten wird und halten Sie diesbezüglich auf dem Laufenden. Weitere Informationen zu Programm und Zeitplan erhalten Sie Mitte Dezember nach Ende der Einreichfrist.

CONFERENCE

# CONFLICTUAL CULTURAL POLITICS: SPACES AND ACTORS OF (RADICAL-)DEMOCRATIC CONTESTATION

28. AND 29. JANUARY 2022  
UNIVERSITY OF VIENNA AND ONLINE, BILINGUAL  
(GER/ENG)

**Conference organization**

Department of Political Science

Project AGONART

Univ.-Prof. Dr. Oliver Marchart, PhD

Anke Schad-Spindler, PhD

Stefanie Fridrik, BA BA MA

Ass. Prof. Dr. Friederike Landau-Donnelly, Radboud University

In cooperation with the working group Konstruktivistische Theorien der Politik of the GPSA

Cultural policy is characterized by multi-layered, competing ideas about what art and culture actually is. The status of art and culture is contested in society, just as the extent to which they should (or should not) be publicly funded. Cultural policy pervaded by with conflicts both in political and administrative processes and in forms of representation and reception.

With this conference we address the scholarly examination of conflicts in the cultural policy arena between the public, the market, and the state. This includes, among other things, questions of cultural policy and

- **Science:** What theoretical, disciplinary or methodological approaches does cultural policy research need? What are the chances and limits of socially and politically engaged cultural policy research?
- **Democracy development:** What does (activist) cultural policy mean in terms of democracy development? Is there a strategic way of dealing with conflicts moving between (and potentially beyond) conflict and cooperation (e.g. through artistic interest groups, associations, unions, collectives, etc.)?
- **Space:** What is the relationship between cultural policy and urban development, e.g. with regard to gentrification, the center-periphery divide, or the use and creation of spaces by and for culture (vacant/interim use, repurposing of post-industrial zones, spaces for intercultural encounter and participation formats)?
- **Inequality:** What do conflicts of distribution in cultural policy look like? How do cultural-political processes relate to essential public/cultural conflict fields, especially in urban space, e.g. with regard to presence/legitimation in public space (monuments etc.), symbolic/concrete borders and access to infrastructure, questions of diversity and intersectionality? What role do representation and mediation play in this?



The conference serves as an exchange on these and other questions. Keynote speeches from the fields of cultural policy research, urban and spatial research, urban studies, human geography, political science/political theory, cultural studies, and others are intended to stimulate discussion and broaden perspectives on cultural policy (research) in Austria and beyond. To this end, we invite researchers and cultural actors to participate with their own contributions to one of the following main topics:

- Cultural policy as an arena of urban development
- Cultural conflicts in urban space
- Cultural policy research between theory and practice
- Cultural production between economic exploitation and symbolic appreciation

Furthermore, we invite you to participate in the conference as a discussant even without a contribution.

#### Project AGONART

The conference takes place within the framework of the research project "Agonistic Cultural Policy (AGONART) - Case Studies on the Conflictual Transformation of Cultural Locations" (Department of Political Science, University of Vienna). As a transdisciplinary contribution in the field of application-oriented basic social science research in political science (with a focus on cultural policy) and political theory (with a focus on conflict theory and agonistic democratic theory), the project will provide an overview of steering mechanisms as well as conflict lines of urban cultural policy in Austria. Analyses from the project will be shared and discussed with an expert audience in the course of the conference.

#### Invitation to contribute to a publication

In addition to the conference contributions, participants are invited to contribute to a bilingual publication on "Agonistische Kulturpolitik - Agonistic Cultural Policy" (working title). After the conference in January 2022, a hybrid exchange between authors and editors is to be established, so that insights from the conference can flow into the contributions. Final submissions for the anthology can be a maximum of 6,000 words in length and in English or German. Depending on the length of the production process, we aim to publish the anthology in fall 2022.

## DEADLINES

Abstracts for conference papers (max. 600 words) can be submitted until **December 6, 2021**. Please send submissions to: [anke.schad-spindler@univie.ac.at](mailto:anke.schad-spindler@univie.ac.at) or [stefanie.fridrik@univie.ac.at](mailto:stefanie.fridrik@univie.ac.at). Please also feel free to contact us with any questions.

Deadline for submission of final, written contributions to the publication: **April 30, 2022**

We aim for a face-to-face/hybrid meeting if possible and will keep you updated on the latest regulations. You will receive further information on the program and schedule in mid-December after the submission deadline.

